UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE HUMANIDADES

TALLER DE COMUNICACIÓN

Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND

Sesión 1

Acentuación gráfica

Profesora: Dra. Julissa Távara Huamán

UPAO
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

Lee e identifica:
¿Está bien escrito este texto?

En una campaña de prevencion de enfermedades cronicas, un medico explico que habitos como la alimentacion saludable, la actividad fisica y el descanso adecuado ayudan a mejorar la calidad de vida. Sin embargo, un paciente respondio que aun no sabia por que debia cambiar sus costumbres si se sentia bien. El especialista le contesto que solo con examenes periodicos podria conocer su verdadero estado de salud y que mas vale prevenir que lamentar. Antes de despedirse le dijo: «¿Como cree que estara su salud dentro de diez años si continua con los mismos habitos?». El paciente guardó silencio y penso que quizas era momento de actuar.

- ❑ **Corrige el texto justificando cada tilde con la regla correspondiente.**
- ❑ **Finalmente, responde: ¿La ausencia o el uso incorrecto de las tildes puede cambiar el significado del mensaje? Da un ejemplo del texto.**

UPAO
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

AGENDA

SESIÓN 1

- Acentuación general
- Normas complementarias
- Tilde del hiato especial
- Tilde diacrítica y enfática

UPAO
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

Resultado de aprendizaje:

Redacta párrafos en los que aplica correctamente las reglas de acentuación y evita los vicios de expresión.

El acento

Es la mayor prominencia fonética que recibe una sílaba dentro de una palabra.
La sílaba que recibe el acento se llama tónica y las demás sílabas reciben el nombre de átonas

Prosódico: Es el que suena o el que se oye al pronunciar una palabra. Por ejemplo: **me**.sa

Ortográfico: Es el que se representa a través de la tilde o vírgula (´). Por ejemplo: vo.**cá**.li.co

Todas las palabras poseen acento prosódico, pero no todas llevan tilde.

TALLER DE COMUNICACIÓN
DRA. JULISSA TÁVARA HUAMÁN

UPAO
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

La sílaba

Es la unidad del habla pronunciada mediante un esfuerzo muscular respiratorio (se pronuncia en un solo golpe de voz).

CONCURRENCIA VOCÁLICA

DIPTONGOS			**HIATOS O ADIPTONGOS**		**TRIPTONGOS**
(grupos homosilábicos) Es la unión de dos vocales pronunciadas en un solo golpe de voz; estas dos vocales pertenecen a una misma sílaba.			Cuando las vocales que están juntas **se pronuncian en sílabas separadas.**		**VC+VA+VC** = misma sílaba
Creciente (VC+VA)	**Decreciente (VA+VC)**	**Homogéneo (VC + VC)** según Lázaro Carreter.	**Simples** VA/VA - VC/ VC	**Acentuado o especial (Robúrica)** VC tónica / VA átona.	❑ Huau.ri.no ❑ Buey ❑ Lim.piáis
❑ bio.lo.gí.a ❑ cien.cia ❑ cuan.ti.fi.car	❑ neu.ro.lo.gí.a ❑ deu.da ❑ e.xhaus.to	❑ triun.fo ❑ diu.ré.ti.co ❑ bui.tre ❑ A.cuí.fe.ro	❑ Ti.pe.o ❑ Sa.e.ta ❑ Ca.os	❑ Fre.ír ❑ Ti.o ❑ Gan. Zú. a	

UPAO
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

RECUERDA

La tilde (´) es el signo gráfico que se coloca sobre la vocal tónica según las reglas de acentuación.

S	E	G	A
Sobresdrújula	Esdrújula	Grave	Aguda

Cóm pre me lo

Mejor técnica para poner tildes

CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS POR LA UBICACIÓN DE SU ACENTO

TALLER DE COMUNICACIÓN
DRA. JULISSA TÁVARA HUAMÁN

CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS POR LA UBICACIÓN DE SU ACENTO

TIPO DE PALABRA	DEFINICIÓN	EJEMPLO	SEPARACIÓN EN SÍLABAS (Y SÍLABA TÓNICA)	REGLA GENERAL
AGUDA (última sílaba)	La mayor fuerza de voz recae en la última sílaba.	ACREDITACIÓN	A – CRE – DI – TA – **CIÓN** **SÍLABA TÓNICA**	Se tilda cuando termina en **N, S, O VOCAL.** **Ejemplos:** • café • jamón • cantAR
GRAVE (penúltima sílaba) También llamada **LLANA**	La mayor fuerza de voz recae en la penúltima sílaba.	BÍCEPS	**BÍ** – CEPS **SÍLABA TÓNICA**	Se tilda cuando termina en cualquier consonante **MENOS** en **N, S** o **VOCAL.** Salvo que termine en doble consonante. **Ejemplos:** • álbum • lápiz • cóndor
ESDRÚJULA (antepenúltima sílaba)	La mayor fuerza de voz recae en la antepenúltima sílaba.	NÚMERO	**NÚ** – ME – RO **SÍLABA TÓNICA**	Se tildan **SIEMPRE.** **Ejemplos:** • pájaro • médico • química
SOBRESDRÚJULA (trasantepenúltima sílaba)	La mayor fuerza de voz recae en la trasantepenúltima sílaba.	ENVUÉLVESELO	EN – **VUÉL** – VE – SE – LO **SÍLABA TÓNICA**	Se tildan **SIEMPRE.** **Ejemplos:** • cuéntamelo • tráigamelo • dímelo

CLAVE PARA IDENTIFICAR LA SÍLABA TÓNICA

Pronuncia la palabra en voz alta, de forma natural.
La sílaba que se pronuncia con mayor intensidad es la sílaba tónica.

EJEMPLO PRÁCTICO

Mé.di.co → la mayor fuerza está en "mé" esdrújula

can-tar → la mayor fuerza está en "tar" → aguda

UPAO
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

Silabea correctamente las palabras y subraya la sílaba tónica. Identifica si presenta concurrencia vocálica. Clasifica la palabra y tíldala si es necesario.

PALABRA	SILABEA Y SUBRAYA LA SÍLABA TÓNICA	CONCURRENCIA VOCÁLICA (diptongo, hiato, triptongo)	CLASIFICACIÓN (norma aplicada)
anticipación	An.ti.ci.pa.ción	Ción= diptongo	Aguda
1. Infeccioso			
2. Diuretico			
3. Farmaceutico			
4. Traumatologia			
5. Cirugia			
6. Anatomia			
7. Bioetica			
8. Duodeno			
9. Reaccion			
10. Proteina			

Silabea correctamente las palabras y subraya la sílaba tónica. Identifica si presenta concurrencia vocálica. Clasifica la palabra y tíldala si es necesario.

PALABRA	SILABEA Y SUBRAYA LA SÍLABA TÓNICA	CONCURRENCIA VOCÁLICA (diptongo, hiato, triptongo)	CLASIFICACIÓN (norma aplicada)
1. Hidraulica			
2. Fluido			
3. Cartografia			
4. Resistencia			
5. Valvula			
6. Torsion			
7. Autoedicion			
8. Alineacion			
9. Zoometria			
10. Inseminacion			

UPAO
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

Silabea correctamente las palabras y subraya la sílaba tónica. Identifica si presenta concurrencia vocálica. Clasifica la palabra y tíldala si es necesario.

PALABRA	SILABEA Y SUBRAYA LA SÍLABA TÓNICA	CONCURRENCIA VOCÁLICA (diptongo, hiato, triptongo)	CLASIFICACIÓN (norma aplicada)
1. Pedagogia			
2. Psicomotricidad			
3. Didactica			
4. Evaluacion			
5. Abogacia			
6. Conocimiento			
7. Auditoria			
8. Metacognición			
9. Alfabetizacion			
10. Empoderamiento			

UPAO
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

Dra. Julissa Távara

NORMAS COMPLEMENTARIAS

Son reglas que **complementan** las normas generales de acentuación y determinan el uso de la tilde en casos específicos para asegurar la **correcta escritura** y **diferenciar significados.**

1 ACENTUACIÓN DE ADVERBIOS TERMINADOS EN -MENTE

El adverbio formado con el sufijo -mente se tilda solo si el adjetivo que lo origina llevaba tilde.

Ejemplos:

- fácil → fácilmente
- serena → serenamente
- plácida → plácidamente
- dulce → dulcemente

2 ACENTUACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

Las palabras compuestas se comportan com una sola palabra y, por lo tanto, se tildan de acuerdo a las reglas generales.

Ejemplos:

- busca + pies = buscapiés
- así + mismo = asimismo
- décimo + séptimo = decimoséptimo
- José + María = josemaría

RECUERDA

- ✔ Estas normas complementarias trabajan junto a las reglas generales de acentuación.
- ✔ Siempre verifica la posición del acento.
- ✔ La tilde cambia significados, evita ambigüedades y mejora la claridad del texto.

3 ACENTUACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS CON GUION (contraposición)

Constituidos por dos o más adjetivos unidos con guion. Cada elemento mantiene, si la hubiese llevado, su tilde original.

Ejemplos:

- Peruano-belga
- histórico-crítico

Cada elemento conserva la tilde que le corresponde.

4 ACENTUACIÓN DE PALABRAS FORMADAS CON PREFIJOS

El prefijo se antepone a una palabra y se une a esta sin guion. La acentuación ortográfica de las palabras prefijadas responde a las reglas de la acentuación general.

Ejemplos:

- semi + dios = semidiós
- pre + grado = pregrado
- anti + pedagógico = antipedagógico

Se aplica la regla general según la ubicación del acento en la palabra resultante.

5 ACENTUACIÓN DE FORMAS VERBALES CON PRONOMBRES ENCLÍTICOS

Las palabras con pronombres enclíticos se acentúan ortográficamente siguiendo las reglas generales.

Ejemplos:

- dame, llévalo, míralo, recíbelos, tráigamelo, devuélvaselo...
- dale

Se tilda según la posición del acento en la forma verbal.

6 ACENTUACIÓN DE PALABRAS Y EXPRESIONES EXTRANJERAS

Los extranjerismos adaptados a la pronunciación y escritura española llevarán tilde cuando así lo exijan las reglas de acentuación: champú, currículum, récord, sándwich.

Si se adaptan a la escritura española, se tildan como cualquier palabra en español.

7 A LOS NOMBRES PROPIOS

Se les aplican las mismas reglas de ortografía que al resto de las palabras, tanto en la acentuación como en las letras que los componen.

Ejemplo: Mi nombre es José María Guzmán.

8 A LOS MONOSÍLABOS

Las palabras de una sola sílaba no se tildan.

Ejemplos: vio, fe, dio, vi, tú, da, di, etcétera.

Excepción: los de doble acentuación sí se tildan (por ejemplo: búho, ánforas).

9 PALABRAS CON DOBLE ACENTUACIÓN

Llevan tilde ambas sílabas acentuadas.

Ejemplos: áloe, amoníaco; vídeo-vídeo.

La tilde se coloca en las dos sílabas tónicas.

10 LAS PALABRAS ESCRITAS CON MAYÚSCULAS

Deben tildarse según las normas generales.

Ejemplos: LA NACIÓN, DÍA DEL MÉDICO, ÁREA DE SALUD.

UPAO
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

UPAO

TALLER DE COMUNICACIÓN
DRA. JULISSA TÁVARA HUAMÁN

TILDE ESPECIAL

PRESENTA CASOS COMO

ROBÚRICA O HIATO ESPECIAL

POR EJEMPLO

- COHÍBE
- ATAÚD

AÚN-AUN

CUMPLE FUNCIONES

- AÚN: ADV. DE TIEMPO, INTENSIDAD
  - Aún no ha llegado el profesor.
  - Su último informe fue mejor aún que el anterior.
- AUN: EQUIVALENCIAS A PREPOSICIÓN, CONJUNCIÓN CONCESIVA
  - Aun (Incluso) siendo amigos, se diputaban el amor de la misma joven.
  - Aun siendo (aunque eran) delincuentes, confiaron en su palabra.
  - Lo premiarán con un ascenso, aun cuando (a pesar de que) no sea él quien lo merezca.

DIACRÍTICA

APARECE EN

- MONOSÍLABOS
- INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

genially EDUCATION

Reglas especiales de acentuación

TILDE DISOLVENTE, ROBÚRICA O HIATO ESPECIAL

Es la tilde que se aplica para disolver el diptongo, es decir, se aplica en aquellas palabras polisílabas donde hay hiato acentual. Las palabras con hiato formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona, o por una vocal abierta átona y una cerrada tónica, siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada, con independencia de que lo exijan o no las reglas generales de acentuación.

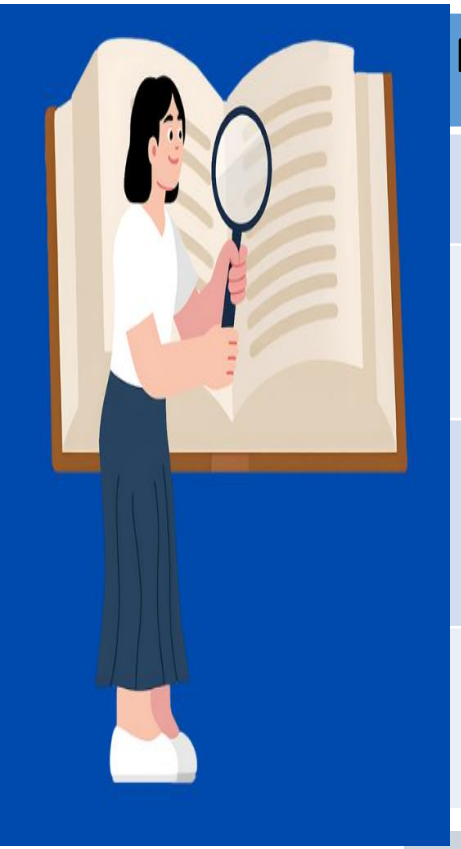
Energía
Geometría
Grúa

Etimología
Filosofía
Abogacía

Ecografía
Agonía
Miopía

Tilde diacrítica de monosílabos

Algunos monosílabos escapan a la regla de no acentuación ortográfica cuando tienen más de un significado y una función, para diferenciarlos, se ha establecido que en unos casos lleven tilde y en otros, no. Veamos el siguiente cuadro.



Monosílabo	CON TILDE Función gramatical	SIN TILDE Función gramatical	EJEMPLOS
El	• Pronombre	Artículo	**Él** debería reconocer **el** error que cometió. Pron. Art.
Tu	• Pronombre	• Adjetivo posesivo	**Tú** asumiste la culpa. **Tu** amenaza es injustificada. Pron. Adj.
Mi	• Pronombre	• Sustantivo • Adjetivo posesivo	La nota **mi** está desafinada. Toca para **mí** esa Sust. Pron. canción, porque es **mi** favorita. Adj.
Te	• Sustantivo (bebida) (conserva su tilde en la forma plural)	• Pronombre • Nombre de la letra	Espero que **te** invite a tomar un **té**. Pron. Sust.

Proporcione un ejemplo original para cada uno de los siguientes pares de palabras, demostrando el uso correcto de la tilde diacrítica. Asegúrese de que el contexto de cada oración deje claro el significado de la palabra

Tilde diacrítica de monosílabos

Monosílabo	CON TILDE Función gramatical	SIN TILDE Función gramatical	EJEMPLOS
Se	• Verbo ser • Verbo saber	• Pronombre	**Sé** que **se** fue solo a la universidad. Saber Pron. **Sé** fiel, me dijo su padre, luego **se** marchó. Ser Pron.
Si	• Adverbio de afirmación • Adverbio sustantivado • Pronombre	• Conjunción condicional • Sustantivo	**Sí**, te representaré **si** prometes decir la verdad. Adv. Af. Conj. Aún no ha dado el **sí** definitivo. Adv. Sustantivado Al escuchar el chirrido del violín en la nota **si**, todos Sust. notaron que estaba fuera de **sí.** Pron.
Mas	• Adverbio de cantidad • Conjunción con valor de suma	• Conjunción adversativa	Hay **más** proyectos, **mas** los trámites demorarán. Adv. Conj. Adv Cuatro **más** dos, seis. Conj. con valor de suma

Proporcione un ejemplo original para cada uno de los siguientes pares de palabras, demostrando el uso correcto de la tilde diacrítica. Asegúrese de que el contexto de cada oración deje claro el significado de la palabra

Tilde diacrítica de monosílabos

Monosílabo	CON TILDE Función gramatical	SIN TILDE Función gramatical	EJEMPLOS
Mas	Sustantivo (nombre del signo matemático) Locución conjuntiva 'sino' Pronombre Adjetivo	• Conjunción adversativa	Asegúrate que se note el **más** entre las cifras. Sust. No habla **más que** de sus triunfos. Loc. Conj. (equivale a sino) ¿Un pan? No quiero **más.** **Pron.** Pon **más** jugo en el vaso. Adj.
De	• Verbo dar	• Sustantivo (nombre de la letra) • Preposición	Dile que te **dé** el informe **de** balística. Dar Prep. Debes borrar esa **de**. Sust.

Proporcione un ejemplo original para cada uno de los siguientes pares de palabras, demostrando el uso correcto de la tilde diacrítica. Asegúrese de que el contexto de cada oración deje claro el significado de la palabra

Resolvamos

INSTRUCCIÓN: Analiza los casos propuestos y luego marca la respuesta correcta.

1. ¿Qué lista posee solo hiatos acentuales?

a) Filosofia – teoria – poesia b) Arte – historia – museo c) Guion – teatro – lenguaje d) Critica – etica – estética

2. **En el siguiente texto:** "Todo se imaginó el **heroe** de la **poesia epica**, menos que su **egolatria** lo llevaría a la ruina en aquella **bahia** donde su **autonomia** se quebró; su **biografia** terminó siendo un **rio** de tinta para veinte escribas de **fria sabiduria**". **Las tildes omitidas pertenecen a la acentuación:**

1. General 2. Robúrica o hiato acentual 3. Diacrítica 4. Enclítica 5. Enfática

Solo son ciertas:

a) 1,4 b) 1,2 c) 1,2, 5 d) 1,3,5 e) 1,4,5

3. **¿Cuántas tildes faltan en este enunciado?:** Como se que se presentan demasiados candidatos, debo evaluarlos minuciosamente.

a) Cuatro b) Cinco c) Seis d) Uno e) Tres

4. **¿Cuántos diptongos encontramos en este enunciado?:** "Salgo a la calle y hay calle. Me echo a pensar y hay siempre pensamiento. Esto es desesperante".

a) Uno b) Tres c) cuatro d) Dos e) Cinco

Subraya el monosílabo que complete el sentido de cada oración.

1. El filósofo apoyó a su candidato. Sostuvo: "**Él/El** tiene una visión clara sobre el bienestar social, pero no él/**el** apoyo de la comunidad.

2. No **sé/se** si/sí la ética actual sea suficiente para combatir la corrupción en el gobierno.

3. Muchos ciudadanos, como **tú/tu**, esperan que la justicia **dé/de** una respuesta clara frente a la desigualdad histórica.

4. Prefiero que me sirvan un **té/te** medicinal en lugar **de/dé** medicación química **si/sí** la dolencia es leve.

5. **Sé/Se** consciente de que la prevención es **más/mas** efectiva que cualquier cura de última hora.

6. **El/Él** ingeniero de sistemas dice que **él/el** modificó el diseño del software, aunque el manual de usuario lo escribió su asistente.

7. La obra se terminará a tiempo **si/sí** los suministros de acero llegan mañana, **mas/más** no es seguro que el proveedor cumpla.

8. ¿**Tú/Tu** crees que la energía solar sea **más/mas** rentable que la hidráulica en esta zona del país?

UPAO

PROGRAMA DE NIVELACIÓN: TALLER DE COMUNICACIÓN

Dra. Julissa Távara Huamán

ACENTUACIÓN ENFÁTICA

Cuál

¿Cuál era su apellido?
No sé cuál raza elegir.
¡Cuál sería mi alegría si heredara tu casa!

Dónde

¿Dónde queda la Cruz Roja?
¿A dónde irás mañana?
¡Pero dónde iremos a parar!

Quién

¿Quién perdió el recibo?
¡Quién se lo hubiera imaginado!

Cuándo

¿Cuándo piensas volver de tu viaje?
¡Cuándo se callará ese borracho!

Qué

¿Con qué has preparado el arroz con leche?
¡Qué descubrimiento tan insólito!
¿Qué cuesta ese pantalón?
¡Qué bien lo has explicado, Carolina!

Por qué

¿Por qué sigues hablando?
Dime por qué motivo me miras tanto.
¿Por qué no apoyaste mi decisión?

Porqué

Porqué (Sustantivo: 'causa', 'motivo')
Pronto conocerás el porqué de mi comportamiento.

Porque

Porque (conjunción causal)
¿Porque perdiste el recibo te negaron el rembolso?

genially EDUCATION

ACENTUACIÓN ENFÁTICA

Dra. Julissa Távara Huamán

Cual

- Esa es la docente a la cual premiaron ayer.
- María actúa cual ave: libre y natural.
- Ni siquiera nos saludó, cual si no nos conociera.

Donde

- El lugar donde nació queda cerca de Luya a donde se puede llegar únicamente en mula.

Quien

- Quien no trajo el recibo perdió la oportunidad de participar en el sorteo.
- Pregunta en el aula a quien te parezca humilde.

Cuando

- Para recordar el día cuando nació, celebró una fiesta.
- Debe llegar a casa cuando empiece a amanecer.

Que

- Usaré la prótesis que tú elijas.
- Eso es lo que comprendió.
- Me alegro de que consideres
- oportuno que trabajemos juntos.

Por que

- ¿Tiene razones por que inquietarse.
- Debes esforzarte por que todo sea un éxito.

Porque

- Porque (conjunción causal)
- ¿Porque perdiste el recibo te negaron el rembolso?

genially EDUCATION

Coloca la tilde donde corresponda:

1.¿Quien sino el historiador sabe cuanto esfuerzo costo descifrar el codigo para si mismo?

2. ¡Que profunda reflexion! El analisis en el debate demuestra que tu eres consciente de la crisis politica.

3. El arqueologo se pregunto cual era el origen de la pieza, mas no encontro registros en el museo.

4. No se si la etica actual sea suficiente, mas espero que el pensamiento critico nos guie.

5. ¿Cuanto tiempo debe pasar para que la herida se cierre por si sola sin necesidad de puntos?

6. La enfermera le invito un te al residente para que el descanse, aun cuando la guardia sigue.

7. Digame donde siente el dolor y que tipo de punzada es para darle un diagnóstico.

8. El medico se pregunto por que el paciente no siguio el tratamiento si ya se lo habia explicado.

9. Dime donde instalaste el sensor, pues si el voltaje sube, la maquina se detendra.

10. No se como planean que la estructura de un rendimiento optimo con ese material.

11. Solo tu sabes que calculos fallaron en la matriz; haz que el sistema de la alerta.

12. La obra avanzara si el proveedor trae el acero, mas no se cuando llegara el camion.

NORMAS ESPECIALES DE ACENTUACIÓN

Son reglas que complementan las normas generales de acentuación y determinan el uso de la tilde en casos específicos para diferenciar significados o respetar la pronunciación correcta.

1 TILDE DEL HIATO ESPECIAL (O ACENTUAL)

Se tilda la vocal abierta (a, e, o) cuando está junto a una vocal cerrada tónica (í, ú) o al revés, formando sílabas diferentes.

Ejemplos:

- **Raúl** (Ra-úl)
- **María** (Ma-rí-a)
- **Sofía** (So-fí-a)
- **Día** (Dí-a)
- **País** (Pa-ís)
- **Oír** (O-ír)
- **Caída** (Ca-í-da)
- **Reúne** (Re-ú-ne)

Sin tilde, esas vocales formarían diptongo y cambiaría la pronunciación y el significado.
Ej.: **reunion** (reunión)

2 TILDE DIACRÍTICA

Se usa para diferenciar palabras que se escriben igual, pero tienen distinto significado o función gramatical.

Sin tilde	Con tilde
tu (posesivo) Tu libro es interesante.	**tú (pronombre)** Tú estudias mucho.
el (artículo) El perro está dormido.	**él (pronombre)** Él llegó ayer.
mas (pero) Quiero té, mas no café.	**más (cantidad)** Quiero más agua.
se (pronombre) Se fue temprano.	**sé (verbo saber)** Sé la respuesta.
si (condicional) Si vienes, avísame.	**sí (afirmación)** Sí, acepto.

La tilde diacrítica evita ambigüedades y confusiones de significado.

3 TILDE ENFÁTICA

Se usa para enfatizar una palabra o para expresar una pregunta o exclamación.

Ejemplos:

- **¡Sí,** lo hice yo! (énfasis en afirmación)
- **Él sí** estudia. (énfasis en "él")
- **¿Quién** vino? (pregunta)
- **¡Cuánto** te quiero! (exclamación)

La tilde no cambia el significado léxico, pero sí la intención comunicativa.

4 TILDE EN PALABRAS COMPUESTAS

En las palabras compuestas, cada componente conserva su acento gráfico según las reglas generales.

Ejemplos:

- **Sácale** punta (de sacar + le)
- **Cuéntamelo** todo (de contar + me + lo)
- **Dámelo** ahora (de dar + me + lo)
- **Hágaselo** saber (de hacer + se + lo)

Cada palabra conserva su tilde, salvo que alguna forma se escriba sin ella según las normas generales.

RECUERDA

Las normas especiales trabajan junto a las reglas generales para lograr textos claros, precisos y bien escritos.

✓ Lee con atención | ✓ Aplica la regla correspondiente | ✓ Justifica tu respuesta

UPAO
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Muñoz, D. (2020) ¿Qué es y cuáles son las clases de acentuación? Universidad Pontifica Bolivariana. https://www.upb.edu.co/es/central-blogs/ortografia/acentuacion-clases
- Fernández, D. (1979) Las normas actuales de acentuación. https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce02/cauce_02_004.pdf
- Paz L, Távara S. (2016). Claves para una correcta redacción. Trujillo: Fondo Editorial de la Universidad Privada Antenor Orrego.
- Paz L, Távara S. (2020). Fundamentos de redacción académica II. Trujillo: Fondo Editorial de la Universidad Privada Antenor Orrego.
- Recursos Didácticos. (s. f.). Anecdotario de escritores famosos. https://recursosdidacticos.es/textos/lectura.php?id=245